

READING LIST FOR THE MASTER OF ARTS IN MODERN LANGUAGES: SPANISH

Revised: January 4, 2018

SPANISH LITERATURE

Época medieval

- **Poesía**

- *Jarchas y moaxajas*. Dos de las siguientes: 1, 11, 12, 38.
- Anónimo. *Poema de mio Cid*.
- Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. Introducción y uno de los siguientes: II, III, VIII, XVI, XXI.
- Alfonso X, el Sabio. *Cantigas de Santa María*. Prólogo B y una de las siguientes: 7, 10, 26, 28, 107, 165.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*.
- Poesía Cancioneril. (Selección)
- Romancero antiguo. Uno de los siguientes: 1, 12-14, 17-18, 40, 41, 43, 66a, 74, 77, 83, 91.
- Jorge Manrique. "Coplas a la muerte de mi padre".

- **Prosa**

- Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Prólogo y uno de los siguientes *exemplos* 1, 5, 7, 11, 36.
- Fernando de Rojas. *La Celestina*.

Siglo de Oro

- **Poesía**

(Las siguientes obras de *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*, ed. Elias Rivers, o *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. Elias Rivers.)

- Garcilaso de la Vega. Dos de los siguientes: Sonetos 1, 10, 23 o Égloga I.
- San Juan de la Cruz. "Cántico espiritual".
- San Juan de la Cruz. "Vida retirada", "Noche oscura del alma".
- Luis de Góngora. Sonetos 54 ó 166, Letrilla sacra 23 ó 48.
- Francisco de Quevedo. "Poderoso caballero es don Dinero" y dos de los siguientes: Sonetos 3, 471, 522, 850.

- **Prosa**

- *Lazarillo de Tormes*.

- Teresa de Ávila. *La vida* (sección preliminar, “La vida de la Santa Madre de Jesús”, y caps. 1, 2 y el epílogo).
- Miguel de Cervantes. *El Quijote y Novelas ejemplares* (“El coloquio de los perros” o “El celoso extremeño”).

- **Teatro**

- **Elegir uno solamente:** Lope de Vega. *La dama boba* o *El castigo sin venganza* o *Fuenteovejuna*.
- **Elegir uno solamente:** Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño* o *El médico de su honra*.
- Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*.

Siglo XVIII:

- **Prosa**

- Fray Benito J. Feijoo. “Voz del pueblo” o “Introducción de voces nuevas” o “Un no sé qué”.

- **Teatro**

- Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*.

Siglo XIX:

- **Poesía**

- Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas IV, VII, LIII y LXXIII.
- José de Espronceda. “La canción del pirata”.
- Rosalía de Castro. “A orillas del Sar” y “Negra sombra”.

- **Prosa**

- Mariano José de Larra. *Artículos* (uno de los siguientes: “La Nochebuena de 1836”, “Ventajas de las cosas a medio hacer”, “En este país”, “La sociedad”, “El Día de Difuntos de 1836”, “¿Quién es el público?”, “El castellano viejo”, “Vuelva usted mañana”).
- **Elegir uno solamente:** Benito Pérez Galdós. *Misericordia* o *Nazarín* o *Doña Perfecta* o *Fortunata y Jacinta*. o Leopoldo Alas. *La Regenta*. o Emilia Pardo Bazán. *Los pazos de Ulloa*. o Juan Valera. *Juanita la larga* o *Pepita Jiménez*.

- **Teatro**

- **Elegir uno solamente:** Ángel de Saavedra, duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. o José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.

Siglo XX

- **Poesía**

- Antonio Machado. “A un olmo seco”, “Orillas del Duero” y “Retrato”.
- Juan Ramón Jiménez. “Vino, primero, pura”, “Yo no seré yo, muerte” y “La transparencia, Dios, la transparencia”.
- Generación del 27: Pedro Salinas. “Si me llamas, sí...”, “Para vivir no quiero” y “Anoche se me ha perdido”. Federico García Lorca. “Balada de la placeta”, “Canción del jinete”, “Romance de la pena negra” y “Muerte de Antoñito el Camborio”. Vicente Aleixandre. “Unidad en ella”, “Ciudad del paraíso” y “Mano entregada”. Rafael Alberti: “El mar. La mar” y “Si mi voz muriera en tierra”. Luis Cernuda. “Bajo el anochecer inmenso”, “Donde habite el olvido” y “Contigo”.
- **Elegir un autor solamente:** Poesía de la posguerra: Miguel Hernández. “Nanas de la cebolla”. o Blas de Otero. “Hombre” y “En castellano”. o Ángel González. “Porvenir” y “¿Sabes qué es un papel?”. o Jaime Gil de Biedma. “No volveré a ser joven” y “Años triunfales”.
- **Elegir un autor solamente:** Novísimos: Pere Gimferrer. “Unidad” y “Nocturno Imperio”. o Leopoldo María Panero. “Blanca Nieves se despide de los siete enanos” y “Canción para una discoteca”.

- **Prosa**

Elegir un solo autor por cada grupo

- Miguel de Unamuno. *Niebla* o *San Manuel Bueno, mártir*. o Azorín. *La voluntad*. o Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*.
- Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte*. o Carmen Laforet. *Nada*. o Ramón Sender. *Réquiem por un campesino español*.
- Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*. o Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario*. o Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*. o Juan Goytisolo. *Reivindicación del conde don Julián*.
- Eduardo Mendoza. *La verdad sobre el caso Savolta*. o Antonio Muñoz Molina. *Beltenebros*. o Javier Marías. *Todas las almas*. o Rosa Montero. *Te trataré como una reina*.

- **Teatro**

- Ramón del Valle Inclán. *Luces de bohemia*.
- **Elegir uno solamente:** Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* o *Yerma* o *Bodas de sangre*. o Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera* o *El tragaluz*.

- **Ensayo**
 - **Elegir uno solamente:** Miguel de Unamuno. *Del sentimiento trágico de la vida.* (Selección). o José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte.* (Selección)

LATIN AMERICAN LITERATURE

Periodo precolombino

- Poesía
 - “La leyenda de Vucub Caquix” (maya).
 - “Nos ataviamos, nos enriquecemos...” y “¡Es un puro jade!” (náhuatl).
 - “Oración primera al hacedor” (quechua).

Desde la Colonia hasta el siglo XIX

- Prosa
 - *El Requerimiento*.
 - **Elegir uno solamente:** Bernal Díaz del Castillo. “LXXXVIII: Del gran e solemne recibimiento...” (de *Verdadera historia de la conquista de Nueva España*). o Bartolomé de las Casas. “De la isla de Cuba” (de *Brevísima relación de la destrucción de indias*).
 - Alvar Núñez Cabeza de Vaca. *La Relación* (también conocido bajo el título de *Naufragios*).
 - **Elegir uno solamente:** Inca Garcilaso de la Vega. “Capítulo III: El origen de los incas, reyes del Perú” (de *Comentarios reales*). o José Joaquín Lizardi. *Don Catrín de la Fachenda*.

- Poesía
 - Alonso de Ercilla y Zúñiga. “Selecciones” (de *La Araucana*: Canto I). o Sor Juana Inés de la Cruz. “Sonetos”. (Selección)

Siglo XIX: Literatura moderna

- Prosa
 - **Novela**
 - **Elegir uno solamente:** Ignacio Manuel Altamirano. *El Zarco*. o Jorge Isaacs. *María*. o Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido*.
 - **Cuento**
 - **Elegir uno solamente:** Esteban Echeverría. “El matadero”. o Ricardo Palma. “Las genialidades de la Perricholi”.
 - Rubén Darío. “El rey burgués”.

- **Ensayo/Crítica**

- **Elegir uno solamente:** Juan Domingo Sarmiento. “Capítulo 2: Originalidad y caracteres argentinos” (de *Facundo*). o Manuel González Prada. “Nuestros indios”.
- José Martí. “Nuestra América”.

- **Poesía**

- José María Heredia. “En el Teocalli de Cholula”.
- José Hernández. “Primer Canto” (de *Martín Fierro*).
- José Martí. “Hierro”, “Dos patrias”.
- Manuel Gutiérrez Nájera. “La duquesa Job”.
- José Asunción Silva. “Nocturno”.
- Rubén Darío. “A Roosevelt”, “Yo soy aquel” y “Sonatina”.

Siglo XX:

- **Poesía**

- Nicolás Guillén. “Balada de los dos abuelos”, “Sensemayá” y “Son número 6”.
- Vicente Huidobro. “Canto I” (de *Altazor*).
- César Vallejo. “Los heraldos negros”, “Espergesia” y “Piedra negra sobre piedra blanca”.
- Pablo Neruda. “Walking around”, “El hombre invisible” y “Sube a nacer conmigo, hermano”.
- Octavio Paz. “Piedra de sol”.

Elegir un solo autor por cada grupo:

- Delmira Agustini. “Otra estirpe” y “El cisne”. o Gabriela Mistral. “Los sonetos de la muerte”. o Juana de Ibarbourou. “Las lenguas de diamante” y “El fuerte lazo”. o Alfonsina Storni. “Tú me quieres blanca”, “Hombre pequeñito” y “El ruego”. o Ramón López Velarde. “Mi prima Águeda”, “Mi corazón se amerita” y “El sueño de los guantes negros”.
- Luis Palés Matos. “Pueblo negro”, “Majestad negra”, “Danza negra” y “Mulata— Antilla”. o Carmen Colón Pellot. “Motivos de envidia mulata”, “Canto a la raza mulata” y “¡Ay, señor, que yo quiero ser blanca”. o Julia de Burgos. “Ay, ay, ay de la grifa negra” y “Despierta”.
- Alejandra Pizarnik “Exilio” y “Fronteras inútiles”. o José Carlos Becerra. “Batman” y “El espejo de piedra”. o José Emilio Pacheco. “De algún tiempo a esta parte”, “Nada altera el desastre” y “Dichterliebe”. o Nancy Morejón. “Mujer negra” y “Amo a mi amo”. o Blas Jiménez. “Somos”, “Ser negro en el Caribe es”, “Mi llanto”, “Discriminación a la dominicana” y “Diálogo con el poeta interior”

- **Prosa**

- **Novela**

- Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*.
- Juan Rulfo. *Pedro Páramo*.
- Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*.

Elegir un solo autor por cada grupo:

- Mariano Azuela. *Los de abajo*. o Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*. o José Eustasio Rivera. *La vorágine*.
- Carlos Fuentes. *La muerte de Artemio Cruz*. o José María Arguedas. *Los ríos profundos*. o Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros* o *Los cachorros*. o Manuel Zapata Olivella. *Chambacú, corral de negros*.
- Elena Poniatowska. *Hasta no verte Jesús mío* o *La noche de Tlatelolco*. o Ángeles Mastretta. *Arráncame la vida*. o Quince Duncan. *Los cuatro espejos*. o Carlos Guillermo Wilson. *Chombo*.
- Mayra Santos Febres. *Sirena Selena*. o Laura Restrepo. *Delirio*. o Edmundo Paz Soldán. *El delirio de Turing*. o Cristina Rivera Garza. *Nadie me verá llorar*.

- **Cuento**

Elegir un solo cuento por cada autor:

- Horacio Quiroga. “La insolación” o “El hombre muerto” o “A la deriva”.
- Juan Rulfo. “Nos han dado la tierra” o “Diles que no me maten” o “Es que somos muy pobres”.
- Jorge Luis Borges. “El jardín de senderos que se bifurcan” o “El Aleph” o “Las ruinas circulares” o “La muerte y la brújula”.
- Julio Cortázar. “Las babas del Diablo” o “Axolotl” o “Casa tomada” o “La noche boca arriba”.
- Rosario Ferré. “La muñeca menor”.
- Elena Garro. “La culpa es de los Tlaxcaltecas”.
- Quince Duncan. “Una carta”.
- Rosario Castellanos. “Lección de cocina”.

- **Prosa de varia invención**

- José Enrique Rodó. *Ariel*. o Alejo Carpentier. “Visión de América”. u Octavio Paz. “Los hijos de la Malinche”. o Carlos Monsiváis. “Dancing: el salón Los Ángeles”.

SPANISH LANGUAGE, LINGUISTICS, AND SECOND LANGUAGE ACQUISITION

Spanish Linguistics:

Azevedo, Milton. *Introducción a la lingüística española*. 3rd ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 2009.

Dalbor, John. *Spanish Pronunciation: Theory and Practice*. 3rd ed. Boston: Heinle, 1996.

Second Language Acquisition:

Dulay, Heidi, Marina Burt, and Stephen Krashen. *Language Two* (**only** Chapter 8 and Appendix). New York: Oxford UP, 1982.

Gass, Susan M., and Larry Selinker. *Second Language Acquisition: An Introductory Course*. 3rd ed. New York: Routledge, 2008.

Spanish Applied Linguistics:

Koike, Dale A., and Carol Klee. *Lingüística aplicada: la adquisición del español como segunda lengua*. New York: Wiley, 2003.

Quilter, Daniel. *Spanish Linguistics: Analysis for the Advanced Student*. McGraw-Hill, 1993.

Methodology:

Omaggio, Alice, and Robert Terry. *Teaching Language in Context: Proficiency Oriented Instruction*. 3rd ed. Boston: Heinle, 2001.

Bilingualism:

Baker, Colin. *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*. Clevedon: Multilingual Matters, 2006.

Dialectology:

Cotton, Eleanor Greet, and John M. Sharp. *Spanish in the Americas*. Washington, DC: Georgetown UP, 1988.

Lipski, John. *Latin American Spanish*. New York: Longman, 1994.

Historical Linguistics:

Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. 9^a ed. Madrid: Gredos, 1981.

Penny, Ralph. *A History of the Spanish Language*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Pharies, David A. *Breve historia de la lengua española*. Chicago: U Chicago P, 2007.