

I. PEZZO IN FORMA DI SONATINA.

P. Tschaikowsky. Op.48.

Andante non troppo.  126.

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
New York, N. Y.
Printed in the U.S.A.

PROPERTY OF
FORT WORTH SYMPHONY ORCHESTRA

Viola

82 *ff*

87 *p*

92

95 *p*

98 *pp*

101 *pp*

104 *E.* *pp* *poco cresc.*

108 *mf* *p* *mp*

114 *cres* *pizz.* *cen* *do* *f* *mf*

119 *f* *arco* *F.* *pizz.* *ff*

125 *arco* *ff*

The musical score is for a Viola part, spanning measures 82 to 125. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. Performance instructions include *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), and *cres* (crescendo). There are also markings for *E.* and *F.* which likely refer to specific techniques or effects. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Viola

133 *sempre ff*

139 *pizz.* *divisi* *arco* *unis.*
p *cres.* *oen* *do poco a poco*

145 *fff*

150

156 *H.* *f*

164 *cresc.* *ff*

172 *f* *cresc.* *ff*

180 *f* *cresc.*

187 *ff*

192 *I.* *1*

197 *1*

Viola

201 *ff*

206 *K^{pizz.}* *p* *3*

214 *arco* *pp* *3*

221

224 *L.* *pp* *poco cresc.* *più f*

229 *mf* *p* *più f*

233 *cres* *con* *sf* *mf*

238 *pizz.* *f* *arco* *M.* *pizz.* *ff*

243 *arco* *ff*

249 *sempre ff*

253 *N.*

Viola

258 *div.* *pizz.* *p cres* *cen* *do* *unis.* *arco*

263 *f* *sf*

267 *attacca subito*

271 **Andante non troppo.** (tempo del cominciamento.) *ff* *sempre marcantissimo* *sf sf* *fff*

281 *fff* *sf* *sf sf sf* *fff*

II. VALSE.

Moderato. (Tempo di Valse. $\text{♩} = 69$.) *pp* *sim.*

10 *poco cresc.*

19 *mf* *A.* *pp* *22-32*

38 *pp*

45 *più f* *cresc.* *mf* *51-53*

Viola

Handwritten: *B. DFF*

54 *f*

64 *f* *C.*

74 *mf* *cres* - - *cen* - *do* *cres* - *cen* -

84 *- do* *f* *dim.* *mf*

94 *cresc.* *cresc.* *sempre* *ff*

104 *di* - *mi* - *nu* - *en* *do* *p* *D.V.* *2* *p*

115 *cresc.*

121 *mf cresc.*

127 *f*

133 *E.* *V V* *11* *135-145* *pp*

151 *pp*

7

III. ELEGIA.

III. ELEGIA.

Larghetto elegiaco. (♩ = 69.)

are

Larghetto elegiaco. (♩ = 69.)

arco

ppp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Poco più animato.

pizz. *mf* *ff* *mf* *p* *p*

sempre p ma sensibile

più f *p*

Viola

31 *arco* *p* *molto cantab.* *cresc.* *sempre cresc.* *f*

39 *f* *f* *p* *cresc.* *A. V. TIP*

45 *poco a poco*

49 *f* *sub p* *cresc.* *poco*

53 *poco* *sempre cresc.*

57 *ff*

61 *poco dim.* *mf* *f*

64 *largamente* *p molto espr.* *mf* *B.*

74 *ff* *poco dim.* *p*

81 *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *C.*

91 *f* *f* *f* *p* *mf* *stringendo.* *Più mosso.* *6* *mettete sordini* *102-107*

Con sordini
Tempo I^{mo}

Viola

109 *pp* *mp* *ppp* *mf* *pp*

117 *pp* *mf* *sf cresc.* *sf* *ff* *mf*

125 *dim.* *p* *mf* *sf* *fff* *f*

134 *p* *pp* *pp* *cres* *cen* *do* *f dimi.*

143 *nuendo* *sf* *sf* *sf* *f* *p* *sf*

150 *p* *pp* *sempre pp*

155 *mf dim.* *p* *pp* *ppp* *pppp*

V. S.

IV. FINALE. (TEMA RUSSO.)

Andante. (♩ = 72.)
Con sordini

2 *p*

12 *ten. ten.* *ten. ten.* *ten.* *p* *p*

21 *stagger senza sord*

31 *pp* *ten.* *alzaie sordini*

Allegro con spirito. (♩=144.)

Viola

senza sordini

44 *p*

52 *pp* 1 *pp* 1

59 *mf* *f* *ff*

70 *ff* pizz. *f*

78 *mf* 2 B. arco *mf*

90 pizz. *f*

102 2 arco *f*

110 2 3 2 *f*

118 1 3 C. *f* cresc.

127 *ff*

136 *ff* 1 1-2 2-2

p

senza sordini

Viola

11

143 **D.**

151

159

165 **E. 2**

178

192 **F. 1**

207

222 **G.**

234

20

243 41 -1

sempre **ff**

251

0 1 2 -1

2 3 4 0 2 1 4 0

255

1 2

1 -2

sempre **ff**

261

ff

n v n v

268

n v

marcato

ff

(n)

276

n v

pizz.

ff

285

f

mf

294

K. arco

mf

303

pizz.

f

319

arco

f

329

f cresc.

340

ff

Viola

13



Fine.