

Cello.

I. Pezzo in forma di Sonatina.

P. Tschaikowsky, Op.48.

Andante non troppo. = 126

Andante non troppo. ♩ = 126

f *sempre marcatissimo*

ff *ff marcatissimo*

fff

ff *legato*

f *div. V.* *mf*

p dim. *pp*

V.S.

Cello.

Allegro moderato. $\text{♩} = 84$

A

37 *f*

45 *mf* (*cresc.*) *ff*

B

53 *p* *cre* *scen*

57 *do* *al* *ff*

60 *p*

63 *cre* *scen* *do*

66 *al* *ff*

69 *ff*

C

76 *ff* *more!* *ff* *f*

83 *ff*

D pizz.

90 *p*

Cello.

3

96 *arco* *pp*

103 *pp* *E* *pizz.*

109 *mf* *piu f*

114 *cre - - - scen - - - do* *arco* *mf* *pizz.*

119 *ff* *pizz.*

124 *arco* *ff*

130 *sempre ff*

135 *divisi* *ff* *p* *cre - - - scen - - -*

140 *do* *poco* *a* *poco* *unis.*

144 *fff*

149

VS

Cello.

155 H *f* *ff* *cresc.* *ff* *cre - -*

163 *ff* *cresc.* *ff* *cre - -*

171 *p* *cresc.* *ff* *cre - -*

175 *scen - -* *do* *cresc.* *al*

178 *ff* *p*

181 *cre - -* *scen - -* *do*

184 *cresc.* *al - -*

187 *ff* *ff* *f* *ff*

192 *I* *ff* *f* *ff*

199 *ff* *f* *ff* *1*

206 *pizz.* *K* *p*

212

Cello.

218 *arco* *pp* *pp*

225 *L* *p* *mf* *p* *poco*

230 *a* *poco* *cre* *scen* *do*

235 *pizz.* *f* *mf* *f* *arco*

241 *M* *pizz.* *ff* *ff*

247 *sempre ff*

252 *ff*

257 *N* *divisi* *ff* *pp* *cre* *scen* *do* *poco* *a* *poco*

261 *ff* *unis.*

265 *ff*

Andante non troppo. (Tempo del comincio)

271 *ff* *sempre marcatissimo* *f* *sf* *ff*

280 *ff* *ff*

Cello.

II. Walzer.

Moderato. Tempo di Valse. $\text{♩} = 69$.

1 *pp* / *less* *p*

10 *pp poco cresc.* *riten. A tempo* *mf*

25 *stringendo* 3 *pizz.* *pp* / *less*

40 *pizz.* *pp* *arco* *p cresc.*

49 *mf* *ff* *B*

58

67 *a tempo* *riten.* *mf*

76 *più f cresc.* *mf cresc. largamente* *normale*

85 *f* *dimin.* *mf*

94 *più f* *cre - - - scen - - - do*

102 *ff largamente* *dim.* *p*

Cello.

III DV 3 pizz. *p* *cresc.*

122 *mf cresc.*

131 *f* *riten.* *E a tempo* 3 *stringendo* 3 *riten.* *sempre pizz.* *pp* / *ess*

135-137 5

148 *pp*

157 *arco* *pizz. f* *cresc.* *mf* 2

166 *ff*

175

183 *f* *F*

194 *f* *dimi - nu - en - do*

205 *pp*

214 *pizz.* *ppp* 2 *ppp*

Cello.

III. Élégie.

Larghetto elegiaco ♩ = 69.

Musical score for Cello, III. Élégie. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 11 staves of music. The tempo is "Larghetto elegiaco" with a metronome marking of 69. The score includes various dynamics (*pp*, *mp*, *mf*, *ff*, *p*, *f*, *cresc.*, *poco dim.*, *poco cresc.*), articulations (*pizz.*, *arco*), and phrasing marks. There are also some handwritten "X" marks on the left margin. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Cello.

75 *f* 3 *poco dim.* arco *p*

80 *cresc.* *f* *cresc.*

87 *espress. molto* *f*

94 *f* *f* *p* *mf* *p* *più f* *mf* *f* 3 **Più mosso.** mettete i sordini

105 *riten. molto* **Tempo I.** *pp con sordini* *mp* *pp* *mf* *pp*

116 *pp* *mf* *f* *f*

124 *mf* *dim.* *p* *mf* *f* *sf* *ff*

132 *f* *p* *pp* (*pp*) *cre - - sen - -*

141 *do* *f* *di - mi - uu - endo* *sf* *sf* *sf*

148 *pp* *simile div.* *pp* *ppp* *pppp*

152 *sempre pp* *dimin.* *p* *pp* *ppp* *pppp*

attacca (TIME)

Cello.

IV. Finale (Tema Russo.)

Andante $\text{♩} = 72$.
 10
 Viola.
 con Sordini
 ten. ten. ten.
 ten. ten. ten.
 ten. ten.
 20
 30
 pp
 Allegro con spirito. ($\text{♩} = 144$.)
 pp senza Sordini
 44
 55
 pp
 mf
 63
 ff marcato
 73
 f
 mf
 81
 2 B
 mf con anima
 92
 104
 f
 114
 122
 f cresc.
 3
 alzate Sordini

11

Cello.

130

136

148

155

163

170

179

187

194

201

208

215

224

234

ff

more

ff

ff

f ONLY

pp

simile

poco

a poco

cre - - - - - scen - - -

do mf sempre cresc.

f

cresc.

ff

sempre ff

Cello.

-3-

250

255 *sempre ff*

266 *ff*

279 *marcatissimo*

286

293 *mf con anima*

306

319

328

336 *f* *resc.*

Cello.

13

343 *ff*

349 *ff* M *ff*

361 *ff* N#

368

375

380 *sf* *fff* marcatisimo *Molto meno mosso.* *del comincio.*

392 *fff*

405 *Tempo I*
strin - gen - do - al

417

426 *Plù mosso.*
sempre fff

433

441